

PIACENZA - CHIESA DI SANT'ANNA

- **Costruttore:**

ANTONIO SANGALLI A.D. 1861

Originariamente costruito per la Cattedrale di Piacenza, fu trasferito nella chiesa di Sant'Anna nel 1899.

E' presente un cartiglio manoscritto a china collocato sul frontalino della tastiera e riportante la scritta:

*Antonio Sangalli di Bergamo
Fabbricatore d'organi
in Piacenza 1861*



- **Restauro:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 1999

SCHEMA TECNICA

L'organo è posto in cantoria nella navata di destra, nell'arcata antistante il presbiterio.

Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto di 29 canne in unica campata disposte a cuspidi; le due cuspidi laterali terminano con piccole ali risalenti. Le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria segnata dall'interno.

La canna centrale è il Re# n°4 del Principale 8' B.; il registro segue regolarmente in facciata e sul somiere.

La trasmissione è interamente meccanica, sia per la tastiera e pedaliera sia per i registri.

La tastiera, posta in consolle a finestra, è dotata di 56 tasti (ambito Do1/Sol5); i diatonici sono placcati in osso ed i cromatici sono in ebano.

La divisione tra bassi e soprani è Si2/Do3.

La pedaliera del tipo a leggio è dotata di 17 pedali con ambito Do1/Mi2 (di 12 suoni reali). Il Fa2 aziona la Terzamano e il Fa#2 il timballone.

Sono presenti, inoltre i due pedaloncini per l'inserimento del Ripieno e per la Combinazione Libera alla lombarda e due pedaletti per l'inserimento del Tremolo e dei Registri ad Ancia.

I registri sono comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro verticale a fine corsa alla "lombarda", disposte in due colonne a destra della tastiera, contrassegnate da targhette cartacee non originali poste tra le feritoie e recanti la seguente disposizione fonica:

Campanelli	Principale 16' Basso
Tromba 8' Basso	Principale 16' Soprano
Tromba 8' Soprana	Principale 8' Basso
Clarone (4' B.)	Principale 8' Soprano
Corno Inglese (16' S.)	Ottava Bassa
Viola Basso (4')	Ottava Soprana
Flauto Traverso (8' S.)	duodecima
Cornetta a 3 Voci (S.)	Quintadecima
Ottavino (2' S.)	Decimanona
Flauto in Ottava Bassa	Vigesimaseconda
Flauto in Ottava Soprana	Vigesimasesta e nona
Voce Umana	Trigesimaterza e sesta
Bombarda	Due di Ripieno
Terza mano	Contrabassi e Rinforzi
	Timballi

Il somiere maestro è in noce, del tipo "a vento", con 23 pettini.

Il crivello è realizzato in cartone con telaio in legno appoggiato sul somiere. Le canne parlano sopra il crivello.

Dietro il somiere maestro, lungo la parete di fondo ad altezza inferiore, sono collocati i somieri della basseria (da sinistra): Timballone, Bombarda (davanti al Timballone), Contrabassi e Rinforzi. Sul fianco sinistro è collocato il somiere del Principale 16' Bassi, sul fianco destro quello dei Timballi.

L'impianto della manticeria è collocato in un vano retrostante l'organo ed è composta di 6 mantici a cuneo disposti su tre piani azionabili con corde e carrucole.